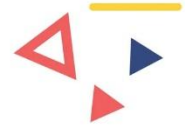




VOCAB  
DU JOUR

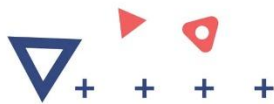


AUTEURS FRANÇAIS

# นักเขียนฝรั่งเศส ที่ควรรู้จัก



f @ t  
VOCABDUJOUR



VOCAB  
DU JOUR



## AUTEURS FRANÇAIS (นักเขียนฝรั่งเศส)

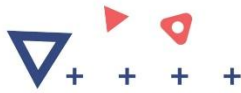
### 1 เรอเน เดการ์ต : RENÉ DESCARTES (1596-1650)

- ▶ นักคณิตศาสตร์ (un mathématicien) นักฟิสิกส์ (un physicien) และนักปรัชญา (un philosophe)
- ▶ ผู้สถาปนาลัทธิเหตุผลนิยม (le rationalisme) เป็นแนวคิดที่ปูทางให้สังคมยุโรปสมัยแสงสว่างทางปัญญา (le siècle des Lumières) ศตวรรษที่ 18
- ▶ เชื่อว่า “ความสงสัย” (le doute) เป็นสิ่งที่พิสูจน์ว่าตนมีตัวตนอยู่จริงโดยให้เหตุผลว่าหากบุคคลเคลือบแคลงสงสัยอะไรสักอย่าง บุคคลผู้เป็นเจ้าของความสงสัยนั้นย่อมมีตัวตนอยู่จริงเช่นกัน เป็นที่มาของวาทะ “ฉันคิดฉันจึงมีอยู่” (Je pense, donc je suis.)
- ▶ ภาษาฝรั่งเศสมีคุณศัพท์ « cartésien » แปลว่า “มีเหตุผล” (rationnel) มีที่มาจากชื่อนักคิดผู้นี้
- ▶ ผลงานสำคัญ : Le Discours de la méthode, Les Passions de l'âme



f @ t  
VOCABDUJOUR

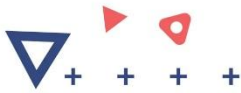




## AUTEURS FRANÇAIS (นักเขียนฝรั่งเศส)

### 2 โอลีเยร์ : MOLIÈRE (1622-1673)

- ▶ นักแสดง (un comédien) นักเขียนบทละคร (un dramaturge) และผู้กำกับ (un metteur en scène)
- ▶ ก่อตั้งคณะละคร « L'illustre Théâtre » ในปี 1643 แต่ไม่ประสบความสำเร็จนัก เนื่องจากขณะนั้นมีคณะละครจำนวนมาก ณ กรุงปารีส
- ▶ บทละครของ Molière เป็นละครตลก (la comédie) สอดแทรกเนื้อหาเสียดสีสังคม ตัวอย่างเช่น L'Avare ที่ตำหนิความตระหนี่ที่เหนียวของคนในสังคม และ le Tartuffe ที่นำเสนอประเด็นเรื่องความจอมปลอมในศาสนา (ถูกสั่งห้ามเล่นเป็นเวลา 2 ปี)
- ▶ Molière เป็นบุคคลสำคัญอย่างมากในวงการละครฝรั่งเศส เมื่อกล่าวถึง “บ้านของโอลีเยร์” (la Maison de Molière) นั้นหมายถึงโรงละครแห่งชาติฝรั่งเศส (la Comédie-Française)
- ▶ ผลงานชิ้นสำคัญ : Dom Juan, Le Misanthrope, L'Avare, Le Tartuffe, Les Femmes savantes และ Le Malade imaginaire

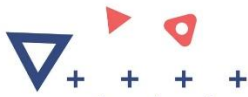


## AUTEURS FRANÇAIS (นักเขียนฝรั่งเศส)

### 3 มงเต็สกีเยอ : MONTESQUIEU (1689-1755)

- ▶ ศึกษาด้านกฎหมาย (des études de droit) และรับตำแหน่งทนาย ณ รัฐสภาเมือง Bordeaux ในปี 1716
- ▶ เขียนงานวรรณกรรมโดยมีจุดประสงค์เพื่อศึกษาสังคมและการเมืองในฝรั่งเศสขณะนั้น
- ▶ งานเขียน « Lettres persanes » (จดหมายชาวเปอร์เซีย) เป็นนวนิยายรูปแบบจดหมาย มีเนื้อหาวิจารณ์การปกครองและสังคมฝรั่งเศส ตีพิมพ์ ณ เมือง Amsterdam เนื่องจากเกรงว่าจะถูกเซ็นเซอร์ที่ประเทศฝรั่งเศส
- ▶ งานเขียน « De l'esprit des lois » (ว่าด้วยเรื่องจิตวิญญาณของกฎหมาย) เป็นงานเขียนแนวปรัชญาการเมือง เกิดจากประสบการณ์ที่ Montesquieu สังสมขณะเดินทางทั่วยุโรปเพื่อศึกษารูปแบบการปกครองที่แตกต่างกัน

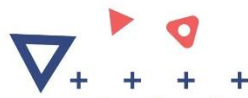




## AUTEURS FRANÇAIS (นักเขียนฝรั่งเศส)

### 3 มงแต็สกีเยอ : MONTESQUIEU (1689-1755)

- ▶ เห็นว่าระบอบกษัตริย์ภายใต้รัฐธรรมนูญ (la monarchie constitutionnelle) เป็นการปกครองที่ดีเนื่องจากอำนาจไม่ได้ตกอยู่ในมือกษัตริย์เพียงผู้เดียวแต่กระจายออกเป็น 3 ฝ่าย ได้แก่ 1. อำนาจนิติบัญญัติ (le pouvoir législatif) 2. อำนาจบริหาร (le pouvoir exécutif) และ 3. อำนาจตุลาการ (le pouvoir juridique)

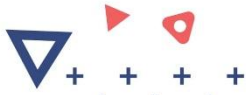


## AUTEURS FRANÇAIS (นักเขียนฝรั่งเศส)

### 4 วอลแตร์ : VOLTAIRE (1694-1778)

- ▶ นักเขียนผู้มีความสามารถรอบด้าน เขียนงานแทบทุกประเภทไม่ว่าจะเป็นละคร (la pièce de théâtre) งานเขียนเสียดสี (le pamphlet) หนังสือพิมพ์ (le journal) นิทานปรัชญา (le conte philosophique) งานเขียนเชิงประวัติศาสตร์ (l'ouvrage historique) และวรรณคดีวิจารณ์ (la critique littéraire)
- ▶ มักใช้สำนวนตลกขบขัน (l'humour) และการเหน็บแนม (la satire) ในงานเขียนเพื่อการวิจารณ์ระบอบกษัตริย์และศาสนจักร เป็นเหตุให้เข้าคุก Bastille ถึงสองครั้ง
- ▶ ให้ความสำคัญกับความรู้ (le savoir) พร้อมตั้งคำถามเกี่ยวกับประเด็นต่าง ๆ เพื่อเปลี่ยนแปลงสังคมให้ดีขึ้น เป็นแนวคิดหลักของนักปรัชญายุคแสงสว่างทางปัญญา
- ▶ ผลงานชิ้นสำคัญ : Les Lettres philosophiques, Candide ou l'Optimisme

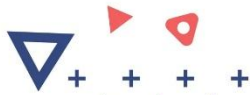




## AUTEURS FRANÇAIS (นักเขียนฝรั่งเศส)

### 5 มอง-ฌาค ฌูส์ : JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778)

- ▶ เชื่อว่าโดยธรรมชาติแล้วมนุษย์เกิดมาดีและมีสุข แต่ “อารยธรรม” (la civilisation) เป็นสิ่งที่ทำให้มนุษย์เสื่อมทราม (L'homme naît bon par nature, c'est la société qui le corrompt.)
- ▶ แม้ว่าศตวรรษที่ 18 จะให้ความสำคัญกับความรู้ แต่ Rousseau กลับมองว่าสิ่งเหล่านี้ทำให้มนุษย์เสื่อมถอย
- ▶ เชื่อว่าการปกครองแบบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ทำให้มนุษย์ขาดเสรีภาพเพราะอำนาจตกไปอยู่ในมือของกษัตริย์แต่เพียงผู้เดียว เป็นที่มาของวาทะ “มนุษย์เกิดมา มีเสรีภาพแต่กลับถูกล่ามโซ่ทุกแห่งหน” (L'homme est né libre, et partout il est dans les fers.)
- ▶ ผลงานสำคัญ : Du contrat social, Émilie ou De l'éducation, Les Confessions



## AUTEURS FRANÇAIS (นักเขียนฝรั่งเศส)

### 6 เดนี ดีเดโร : DENIS DIDEROT (1713-1784)

- ▶ เจ้าของผลงาน “สารานุกรม” (L'Encyclopédie) หนังสือรวบรวมความรู้ข้อมูลหลากหลายศาสตร์ ไม่ว่าจะเป็นวิทยาศาสตร์ ศิลปะ หรืองานฝีมือ
- ▶ รัฐสั่งห้ามตีพิมพ์หนังสือดังกล่าวอยู่หลายครั้งเนื่องจากมีเนื้อหากล่าวถึงประเด็นอ่อนไหว เช่น ชนชั้นและศาสนา
- ▶ ผลงานสำคัญ : La Lettre sur les aveugles, Jacques le fataliste, L'Encyclopédie



## AUTEURS FRANÇAIS (นักเขียนฝรั่งเศส)

### 7 วิกตอร์ อูว์โก : VICTOR HUGO (1802-1885)

- ▶ นักเขียนบทกวี (la poésie) บทละคร (la pièce de théâtre) และนวนิยาย (le roman) ยุคโรแมนติก (le romantisme) เป็นขบวนการทางวรรณกรรมในยุโรปช่วงต้นศตวรรษที่ 19
- ▶ ยกเลิกขนบธรรมเนียมโบราณในงานเขียน
- ▶ เขียนวิจารณ์ประเด็นต่าง ๆ ในสังคม เช่น นิยายเรื่อง Le Dernier jour d'un condamné ที่ชี้ให้เห็นความโหดเหี้ยมของโทษประหารชีวิต (la peine de mort)
- ▶ ผลงานสำคัญ : Hernani, Notre-Dame de Paris, Les Misérables

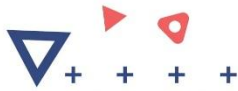


## AUTEURS FRANÇAIS (นักเขียนฝรั่งเศส)

### 8 กุสตาฟ โฟลแบร์ : GUSTAVE FLAUBERT (1821-1880)

- ▶ นักเขียนยุคสังคมนิยม (le réalisme) เป็นขบวนการทางวรรณกรรมในยุโรปช่วงกลางศตวรรษที่ 19
- ▶ นวนิยายเรื่อง Madame Bovary มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับชีวิตคู่ระหว่างตัวละคร Charles และ Emma มีการบรรยายจากและเนื้อเรื่องอย่างละเอียด แสดงให้เห็นลักษณะงานเขียนยุคสังคมนิยมที่เน้นความละเอียดสมจริง
- ▶ นวนิยายดังกล่าวเป็นที่อื้อฉาวมากในสมัยนั้นเนื่องจากมีเนื้อหาขัดกับศีลธรรมทางสังคมและศาสนา
- ▶ ผลงานสำคัญ : Madame Bovary, L'Éducation sentimentale

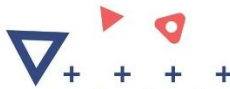




## AUTEURS FRANÇAIS (นักเขียนฝรั่งเศส)

### 9 มอง-ปอล ซาร์ต : JEAN-PAUL SARTRE (1905-1980)

- ▶ เชื่อว่าการมีอยู่ของมนุษย์นั้นไร้สาระ (absurde) เนื่องจากมนุษย์ไม่มีความจำเป็นต่อโลกใบนี้
- ▶ เจ้าของแนวคิด “อัตถิภาวนิยม” (l'existentialisme) กล่าวคือมนุษย์เกิดมาไร้แก่นสาร มนุษย์จะนิยามตนว่าเป็นคนอย่างไรนั้นขึ้นอยู่กับ การกระทำของตนเสมอ และเมื่อเลือกกระทำสิ่งใดย่อมต้องยอมรับผลการกระทำนั้นด้วย
- ▶ ชนะรางวัลโนเบลสาขาวรรณกรรม (le prix Nobel de littérature) ปี 1964 แต่ปฏิเสธไม่เข้ารับ
- ▶ ผลงานสำคัญ : La Nausée, Huis Clos



## AUTEURS FRANÇAIS (นักเขียนฝรั่งเศส)

### 10 อัลแบร์ กามู : ALBERT CAMUS (1913-1960)

- ▶ เชื่อว่าชีวิตมนุษย์นั้นไร้แก่นสาร มนุษย์พยายามตามหาความหมายให้ชีวิตแต่แท้จริงชีวิตนั้นไร้ความหมาย
- ▶ งานเขียนของ Camus แบ่งออกเป็น 3 แนวคิดที่เกี่ยวข้องกัน ได้แก่ 1. ความไร้แก่นสารของชีวิตมนุษย์ (l'absurde) 2. การขบถต่อความไร้แก่นสาร (la révolte) 3. ความรักต่อชีวิตและต่อเพื่อนมนุษย์ (l'amour)
- ▶ ความเรียงเรื่อง Le Mythe de Sisyphe ชี้ให้เห็นว่าชีวิตมนุษย์นั้นไร้แก่นสาร กล่าวคือ ตัวละคร Sisyphus ถูกสาปให้เข็นหินขึ้นภูเขา แต่เมื่อถึงจุดยอดหินก็จะตกลงมาวนไปอย่างนี้ไม่มีวันจบ ชะตาของ Sisyphus จึงไม่ต่างจากชีวิตมนุษย์นัก
- ▶ ได้รับรางวัลโนเบลสาขาวรรณกรรมปี 1957

ผลงานสำคัญ : Le Mythe de Sisyphe, L'Étranger, L'Homme révolté, La Peste, La Chute



## AUTEURS FRANÇAIS (นักเขียนฝรั่งเศส)

### 11 ซีมอน เดอ โบวัวร์ : SIMONE DE BEAUVOIR (1908-1986)

- ▶ เชื่อว่า “ความเป็นผู้หญิง” (la féminité) มีได้มีอยู่จริง แต่เป็นเพียงสิ่งที่สังคมกำหนดสร้างขึ้นมา เป็นที่มาของวาทะ “เราไม่ได้เกิดเป็นผู้หญิง แต่เรากลายเป็นผู้หญิง” (On ne naît pas femme : on le devient.)
- ▶ เชื่อว่าหากผู้หญิงคนหนึ่งจะรักและเลี้ยงดูลูกอย่างดีนั้นเป็นเพราะเธอ “เลือก” ที่จะปฏิบัติเช่นนั้นมิได้เกี่ยวข้องกับสัญชาตญาณความเป็นแม่ (la maternité)
- ▶ ผลงานสำคัญ : Le Deuxième sexe, Les Mandarins, La Femme rompue

